

# Chiara Vernizzi

## curriculum vitae europass

### 2020

#### INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome/Nome **Vernizzi Chiara**

E-mail chiara.vernizzi@unipr.it

Cittadinanza italiana

#### ISCRIZIONE AD ALBI

1992 **Ordine degli Architetti** della Provincia di Parma. Abilitazione nel 1992 con Esame di Stato presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano

Matricola 440

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### 1. Qualifiche e titoli

1991 Politecnico di Milano

Laurea in Architettura con indirizzo progettazione (voto 100/100). Tesi di Laurea: *"Il recupero di una archeologia industriale. Lo zuccherificio ex Eridania. Una cittadella del cibo per Parma"*. Relatore Prof. Filippo Tartaglia.

**Dottore in Architettura**

1986 Liceo Classico G.D. Romagnosi di Parma

**Diploma di maturità superiore**

### 2. Specializzazioni

2018 Università degli Studi di Parma

è nominata Professore di prima Fascia, per il Settore Scientifico-Disciplinare ICAR/17 "Disegno", presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma

**Professore di Prima fascia**

2010 Università degli Studi di Parma

è nominata Professore di seconda Fascia, per il Settore Scientifico-Disciplinare ICAR/17 "Disegno", presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Parma, con afferenza al Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente del Territorio e Architettura

**Professore di Seconda fascia**

2002 Università degli Studi di Parma

è nominata Ricercatore Universitario di ruolo, per il Settore Scientifico-Disciplinare ICAR/17 "Disegno", presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Parma, con afferenza al Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente del Territorio e Architettura;

**Ricercatore Universitario**

2000-2001 Università degli Studi di Parma

Conferimento di una Borsa di studio Post-Dottorato presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Parma per la prosecuzione degli studi intrapresi durante il corso di Dottorato di ricerca.

**Borsista Post-Dottorato**

1995-1999 Università degli Studi di Ancona (consorzata con Università di Bologna, Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Parma e Università di Roma Tor Vergata)

Corso di Dottorato di Ricerca in Disegno e Rilievo del Patrimonio edilizio (X ciclo). Titolo della Tesi: *"Parma e la Via Emilia. Città storica, città moderna e asse fondativo: rilievo e rappresentazione"*.

## Dottore di Ricerca

Prendendo spunto dall'analisi e dal rilievo urbano del principale percorso di attraversamento della città di Parma, lo studio effettua una ricognizione delle problematiche di rilevamento a scala urbana finalizzate alla definizione ed alla conoscenza dell'immagine della città, a partire da una descrizione sintetica dell'evoluzione dei metodi grafici per la rappresentazione della città, fino alla comparazione delle diverse modalità seguite, nel panorama accademico italiano, per la rappresentazione dei risultati dell'analisi urbana. Il lavoro di ricerca individua una metodologia di rappresentazione e di studio della complessità urbana capace di passare dal generale al particolare, e si conclude con approfondimenti critici dei singoli tratti urbani esaminati, attraverso una sintetica schedatura delle principali architetture, sottolineando il ruolo del rilievo urbano come sistema complesso di informazioni, che vede nei sistemi informativi il necessario supporto divulgativo delle complessità interdisciplinari analizzate

## ATTIVITA' DI GESTIONE ORGANIZZAZIONE ACCADEMICA

2020 membro del Technical-Scientific Committee dell'**International Summer School "After the Damages"** Università degli Studi di Ferrara (Università degli Studi di Parma è tra i partner) <https://www.afterthedamages.com/>

2018, è nuovamente eletta **Membro del Comitato Scientifico d'Area** (Comitato 108, Ingegneria Civile e Architettura) dell'Università degli Studi di Parma, per il settore Ingegneria Civile e Architettura.

2018 è eletta **membro del Comitato Tecnico Scientifico dell'Unione Italiana Disegno (UID)**, Società Scientifica di riferimento per il Settore Scientifico Disciplinare ICAR 17/DISEGNO, cui appartiene dal 1993

2018, è nominata **rappresentante dell'unità di Architettura nel Dottorato di Ricerca in Ingegneria Civile e Architettura** presso il Consiglio della Scuola di Dottorato in Ingegneria e Architettura presso il Dipartimento di afferenza

### Dal novembre 2017 è Delegata del Rettore per l'Orientamento

Dal 2017 è **membro del Presidio di Qualità di Dipartimento** del Dipartimento di ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma.

Dal 2016 al 2018 è **membro del Consiglio Didattico e Vice Direttore del Master Interateneo di II livello eBIM: existing building information modeling per la gestione dell'intervento sul costruito**. Sede Amministrativa Università di Ferrara. Direttore prof. Marcello Balzani.

Nel 2013 è **valutatore di progetti FIRB** nella fase di preselezione del bando Futuro in ricerca 2013.

Dal 2013 è nominata **membro del GAV**- Gruppo di Autovalutazione per la redazione del Rapporto di Riesame e della SUA relativamente ai seguenti corsi di laurea: Laurea Triennale in Ingegneria Civile e Ambientale; Laurea Magistrale in Ingegneria Civile, attivi presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura.

Dal 2012 è nominata **referente per le attività di orientamento in ingresso** relativamente al Corso di Laurea in Ingegneria Civile e Ambientale, al Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Civile e al Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio, attivi presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura.

Dal 2011 è eletta **Membro del Comitato Scientifico d'Area (Comitato 108, Ingegneria Civile e Architettura)** dell'Università degli Studi di Parma, per il settore Ingegneria Civile e Architettura.

ATTIVITA' DI  
RICERCA

1. Progetti di  
ricerca  
POR-FESR Emilia  
Romagna 2014-  
2020

**Asse 1 Ricerca e Innovazione - Progetti di ricerca industriale strategica rivolti agli ambiti prioritari della Strategia di Specializzazione intelligente:**

**2018: eBIM: EXISTING BUILDING INFORMATION MODELING PER LA GESTIONE DELL'INTERVENTO SUL COSTRUITO (2019-2021)**

**Responsabile Scientifico: Prof.ssa Chiara Vernizzi**, in rappresentanza del capofila Centro Interdipartimentale per l'Energia e l'Ambiente (CIDEA, UNIPR)

Obiettivo del progetto è realizzare un approccio inclusivo all'applicazione degli strumenti BIM nei processi di intervento e gestione del costruito esistente, favorendo la collaborazione tra tutti gli attori della filiera, implementando le tecnologie e le procedure di acquisizione, integrazione, modellazione, rappresentazione e estrazione di dati digitali integrati a supporto di processi di gestione dell'intervento. La gestione dei dati informativi di diversa natura correlati all'intervento sul costruito esistente è un processo complesso che coinvolge attori e competenze diverse. La costruzione di archivi informatizzati, digitali e integrati consente oggi, in virtù della disponibilità di tecnologie e risultati della ricerca accessibili, nuove forme di collaborazione che rappresentano, all'interno della Value Chain, i driver di innovazione di prodotti e servizi. Il presente progetto parte da risultati della ricerca già validati con riferimento a specifiche categorie del patrimonio esistente e a precisi protocolli di gestione dei dati al fine del loro ampliamento e dell'arricchimento del data base semantico correlato. **(FINANZIATO)**

INTERNAZIONALIZZAZIONE DEL SISTEMA UNIVERSITARIO 2007

Titolo della ricerca: **"Analisi e diagnosi delle strutture danneggiate della Cittadella di Damasco"**

Responsabile della ricerca: Prof. Prof. Carlo Blasi

Il Ministero della Cultura della Siria ha indetto una procedura ristretta di offerta per l'incarico di "Analisi e Diagnosi delle strutture danneggiate della Cittadella di Damasco".

Il Bando fa parte di un più ampio accordo di collaborazione tra la Repubblica Italiana e la Repubblica Araba Siriana per la valorizzazione della Città di Damasco, e prevede la partecipazione su invito ristretto a esperti di consolidamento, docenti inquadrati in dipartimenti universitari italiani di ricerca.

Oggetto del concorso è l'analisi della situazione statica e il progetto di consolidamento di una parte della Cittadella di Damasco, costituita da tre torrioni in precaria situazione.

Il Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Ambiente, del Territorio e Architettura ha vinto la procedura suddetta.

**FIL2007** Titolo della ricerca: **"Strumenti e tecniche informatizzate per la documentazione, l'analisi e la rappresentazione della città storicizzata."**

Settori disciplinari interessati alla ricerca ICAR 17.

Responsabile della ricerca Prof. Paolo Giandebiaggi

INTERNAZIONALIZZAZIONE DEL SISTEMA UNIVERSITARIO 2004-2005-2006-2007

Titolo della ricerca: **"Il rilievo dell'anfiteatro di Durazzo: conoscenza di un monumento per la valorizzazione del patrimonio culturale mondiale"**

Responsabile della ricerca: Prof. Paolo Giandebiaggi

La ricerca si inserisce all'interno della collaborazione scientifica e tecnica oggetto degli accordi del "Progetto Durres" ed è estesa al monumento dell'anfiteatro di Durazzo con l'obiettivo di curarne l'indagine e lo studio archeologico, il rilievo e lo studio architettonico, la progettazione definitiva del restauro, la progettazione della rifunzionalizzazione e valorizzazione.

**PRIN 2004** Titolo dell'unità di ricerca locale: **"Individuazione degli elementi caratterizzanti per il controllo delle dinamiche trasformative della città e loro organizzazione in sistemi informativi: la periferia storicizzata."**

Ricerca interuniversitaria. Settore disciplinare interessato alla ricerca ICAR 17 - Disegno. Responsabile scientifico della ricerca Prof. Paolo Giandebiaggi.

Titolo dell'unità di ricerca nazionale: **"Codifica della documentazione per la rappresentazione e la gestione informatizzata finalizzata alla trasformazione dell'architettura e della città"** Ricerca interuniversitaria.

Settore disciplinare interessato alla ricerca ICAR 17 - Disegno.  
Coordinatore scientifico nazionale della ricerca Prof. Vito Cardone

**FIL2003-2004-2005-2006** Titolo della ricerca: “**Strumenti e tecniche informatizzate per la rappresentazione e la gestione della documentazione e dei dati derivanti dal rilievo di edilizia storica**”

Settori disciplinari interessati alla ricerca ICAR 17.

Responsabile della ricerca Prof. Paolo Giandebiaggi

**PRIN 2002** Titolo dell'unità di ricerca locale: “**Rilievo urbano e documentazione degli organismi convenzionali trasformati: da sistema architettonico religioso a sistema urbano infrastrutturale**”

Ricerca interuniversitaria. Settore disciplinare interessato alla ricerca ICAR 17 - Disegno.  
Responsabile scientifico della ricerca Prof. Paolo Giandebiaggi.

Titolo dell'unità di ricerca nazionale: “*Il rilievo urbano per “sistemi complessi”: un nuovo protocollo per un sistema informativo di documentazione e gestione della città*”

Settore disciplinare interessato alla ricerca ICAR 17 - Disegno.

Coordinatore scientifico nazionale della ricerca Prof. Cesare Cundari

**FIL2001-2002** Titolo della ricerca: “**Strumenti informatici per il rilievo e la rappresentazione del patrimonio edilizio storico.**”

Settori disciplinari interessati alla ricerca ICAR 17.

Responsabile della ricerca Prof. Paolo Giandebiaggi

**PRIN 2000** Titolo dell'unità di ricerca locale: “**Parma - rilievo dell'immagine urbana: elementi, tipologie, caratteristiche nei percorsi principali (Parma e la via Emilia)**”

Ricerca interuniversitaria. Settore disciplinare interessato alla ricerca ICAR 17 - Disegno.  
Responsabile scientifico della ricerca Prof. Paolo Giandebiaggi.

Titolo dell'unità di ricerca nazionale: “*Il rilevamento urbano: tipologia, procedure, informatizzazione*”

Settore disciplinare interessato alla ricerca ICAR 17 - Disegno. Coordinatore scientifico nazionale della ricerca Prof. Cesare Cundari

**PRIN 1998** Titolo dell'unità di ricerca locale: “**Analisi grafica per il monitoraggio delle strutturazioni formali e tecnologico-costruttive dell'architettura nel margine tra città e territorio**”

Ricerca interuniversitaria. Settore disciplinare interessato alla ricerca ICAR 17 - Disegno.  
Responsabile scientifico della ricerca Prof. Alberto Mambriani.

Titolo dell'unità di ricerca nazionale: “*Strumenti e criteri per l'analisi e la riqualificazione dei margini urbani degradati*”

Settore disciplinare interessato alla ricerca ICAR 17 - Disegno. Coordinatore scientifico nazionale della ricerca Prof. Roberto de Rubertis

**FIL1997-1998** Titolo della ricerca: “**Il disegno di architettura dell'Illuminismo ai giorni nostri.**”

Settori disciplinari interessati alla ricerca ICAR 17.

Responsabile della ricerca Prof. Alberto Mambriani

**FIL1994** Titolo della ricerca: “**Analisi di tipi e tecniche costruttive della tradizione urbana in area emiliana in una ipotesi di attualizzazione.**”

Settori disciplinari interessati alla ricerca ICAR 10 e ICAR 17.

Responsabile della ricerca Proff. Anna Barozzi e Giovanni Ceiner

## 2. Ricerche coperte da contratti

2015-2016 **Responsabilità scientifica e coordinamento** dei lavori di rilievo architettonico e tematico del ponte e medioevale della Rocca di Codiponte, nell'ambito della Convenzione tra Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura dell'Università degli Studi di Parma e Amministrazione Comunale di Casola in Lunigiana (MS) per **Rilievo, analisi, valutazione della vulnerabilità sismica e supporto tecnico-scientifico nell'individuazione di soluzioni tecniche di**

***intervento di restauro e consolidamento della Rocca e del Ponte medioevale di Codiponte***

Responsabile Scientifico Prof.ssa Chiara Vernizzi

- 2015 **Coordinamento scientifico** dei lavori di rilievo architettonico dei fabbricati vincolati ai sensi della D.Lgs. 42/2004 presenti all'interno dell'area ex Bormioli nell'ambito della Convenzione tra Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura dell'Università degli Studi di Parma e Pizzarotti e C S.p.A. su ***Caratterizzazione di un caso di recupero di archeologia industriale: la ex Bormioli a Parma***  
Responsabile Scientifico Prof. Carlo Quintelli
- 2015 **Responsabilità scientifica e coordinamento** dei lavori di collaudo dei rilievi architettonici esistenti nell'ambito della Convenzione tra Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura dell'Università degli Studi di Parma e Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena, Rimini – Centro Operativo di Ferrara per il ***collaudo dei rilievi esistenti su Palazzo Costabili (Ludovico il Moro) a Ferrara***  
Responsabile Scientifico Prof.ssa Chiara Vernizzi
- 2014 **Responsabilità scientifica e coordinamento** dei lavori di rilievo architettonico nell'ambito della Convenzione tra Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura dell'Università degli Studi di Parma e Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena, Rimini – Centro Operativo di Ferrara per ***la realizzazione del Rilievo geometrico e storic-critico di Casa Romei a Ferrara***  
Responsabile Scientifico Prof.ssa Chiara Vernizzi
- 2012 **Coordinamento scientifico e co-responsabilità scientifica** dei lavori di rilievo urbano nell'ambito della Convenzione tra Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura dell'Università degli Studi di Parma e Comune di Navelli (AQ) per ***la realizzazione di attività relative alla ricostruzione post-sisma del 6 aprile 2009***  
Responsabile Scientifico Prof. Paolo Ventura
- 2009-2010 **Coordinamento scientifico e co-responsabilità scientifica** dei lavori nell'ambito della Convenzione tra Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura dell'Università degli Studi di Parma e Comune di Parma per ***l'analisi preliminare e l'individuazione di linee guida per l'attuazione di un piano di sviluppo dei Centri Commerciali Naturali Oltretorrente e Centro Storico***  
Responsabile Scientifico Prof. Paolo Giandebiaggi
- 2008 **Coordinamento e responsabilità scientifica** dei lavori nell'ambito della Convenzione tra Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura dell'Università degli Studi di Parma e CRP Technology srl su ***Rilevamento con strumentazione avanzata (Laser Scanner 3d) delle ancone lignee opera di Antonio Allegri detto "il Correggio" site in Parma (Galleria Nazionale) e relativa elaborazione dei Dati***  
Responsabile Scientifico Prof.ssa Chiara Vernizzi
- 2007 **Coordinamento e responsabilità scientifica** dei lavori nell'ambito della Convenzione tra Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura dell'Università degli Studi di Parma e Centro Ferrara Ricerche, DIAPReM, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara per la ***Realizzazione di una banca dati digitale delle morfologie metriche acquisite con tecnologie di rilievo 3D sulla Chiesa di Santa Maria del Quartiere in Parma*** nell'ambito della convenzione tra Fondazione Cassa di Risparmio di Parma e Università degli Studi di Parma – Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura per "Rilievi architettonici e valutazioni sulla situazione statica e di degrado della Chiesa di Santa Maria del Quartiere in Parma"  
Responsabile Scientifico prof. Ivo Iori
- 2006 **Coordinamento e responsabilità scientifica** dei lavori nell'ambito della Convenzione tra Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura dell'Università degli Studi di Parma e FOART srl su ***Collaborazione per l'elaborazione dei Dati derivanti dal Rilevamento con strumentazione avanzata (Laser Scanner 3d) delle campate centrali della navata principale del Duomo di Parma***

Responsabile Scientifico prof.ssa Chiara Vernizzi

- 2005 **Coordinamento e responsabilità scientifica** dei lavori nell'ambito della Convenzione tra Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura dell'Università degli Studi di Parma e Institute for Technologies Applied to Cultural Heritage (Itabc) del Cnr su **Rilevamento con strumentazione avanzata (Laser Scanner 3d) delle campate centrali della navata principale del Duomo di Parma.**

Responsabile Scientifico prof.ssa Chiara Vernizzi

- 2004-2005 **Coordinamento scientifico** dei lavori nell'ambito della Convenzione tra Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura dell'Università degli Studi di Parma e Comune di Parma su **Documentazione e analisi delle potenzialità trasformative dell'ambito urbano individuato dalle aree circostanti la circonvallazione nord nel tratto compreso tra Piazzale Santa Croce e Piazzale Vittorio Emanuele II e per alcune porzioni degli ambiti coinvolti nei programmi innovativi definiti Contratti di Quartiere II.**

Responsabile Scientifico Prof. Paolo Giandebiaggi

## ATTIVITA' DIDATTICA

1. Insegnamenti **Nel corso di Laurea Triennale in Ingegneria Civile della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Parma, in qualità di Ricercatore Universitario, ha tenuto i seguenti corsi per affidamento:**

- A.A. 2001/2002 – Professore per Affidamento del corso di PROGETTO ESECUTIVO (Mod. 40 ore nell'insegnamento integrato di Composizione Architettonica)
- A.A. 2002/2003 – Professore per Affidamento del corso di DISEGNO (9 CFU)
- A.A. 2003/2004 – Professore per Affidamento del corso di DISEGNO (9 CFU)
- A.A. 2004/2005 – Professore per Affidamento del corso di DISEGNO (9 CFU)
- A.A. 2004/2005 – Professore per Affidamento del corso di PROGETTI PER LA RISTRUTTURAZIONE E IL RISANAMENTO EDILIZIO (II° modulo – 5 CFU)
- A.A. 2005/2006 – Professore per Affidamento del corso di DISEGNO (9 CFU)
- A.A. 2006/2007 – Professore per Affidamento del corso di DISEGNO (9 CFU)
- A.A. 2007/2008 – Professore per Affidamento del corso di DISEGNO (9 CFU)
- A.A. 2008/2009 – Professore per Affidamento del corso di DISEGNO (9 CFU)

**Nel corso di Laurea Triennale in Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Parma, in qualità di Ricercatore Universitario ha tenuto i seguenti corsi per affidamento:**

- A.A. 2002/2003 – Professore per Affidamento del corso di DISEGNO (9 CFU)
- A.A. 2003/2004 – Professore per Affidamento del corso di DISEGNO I° modulo (5 CFU)
- A.A. 2006/2007 – Professore per Affidamento del corso di DISEGNO (9 CFU)
- A.A. 2007/2008 – Professore per Affidamento del corso di DISEGNO (9 CFU)
- A.A. 2008/2009 – Professore per Affidamento del corso di DISEGNO (9 CFU)

**Nel corso di Laurea Triennale in Ingegneria Civile e Ambientale della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Parma, in qualità di Ricercatore Universitario, ha tenuto i seguenti corsi per affidamento:**

- A.A. 2009/2010 – Professore per Affidamento del corso di DISEGNO (6 CFU)
- A.A. 2009/2010 – Professore per Affidamento del Laboratorio di DISEGNO AUTOMATICO (3 CFU)

**Dall'A.A. 2010/2011 in qualità di Professore Associato e poi di Professore Ordinario ha la responsabilità didattica del corso di DISEGNO (6 CFU) nel corso di Laurea Triennale in Ingegneria Civile e Ambientale**

- A.A. 2010/2011 – Professore per Affidamento del Laboratorio di DISEGNO AUTOMATICO (3 CFU)

- A.A. 2011/2012 – Professore per Affidamento del Laboratorio di DISEGNO AUTOMATICO (3 CFU)
- A.A. 2012/2013 – Professore per Affidamento del Laboratorio di DISEGNO AUTOMATICO (3 CFU)
- A.A. 2013/2014 – Professore per Affidamento del Laboratorio di DISEGNO AUTOMATICO (3 CFU)

**Nel corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Civile della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Parma, in qualità di Ricercatore Universitario, ha tenuto i seguenti corsi per affidamento:**

- A.A. 2009/2010 – Professore per Affidamento del corso di DISEGNO EDILE (10 CFU)

**Dall' A.A. 2010/2011 al 2018/2019 in qualità di Professore Associato e poi di Professore Ordinario ha la responsabilità didattica del corso di DISEGNO EDILE (12 CFU)**

**Nel corso di Laurea in Scienze dell'Architettura della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Parma, in qualità di Ricercatore Universitario ha tenuto i seguenti corsi per supplenza:**

- A.A. 2002/2003 – Professore per supplenza del corso di DISEGNO AUTOMATICO (2 CFU)

**Nel corso di Laurea in Tecniche dell'Edilizia della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Parma, in qualità di Ricercatore Universitario ha tenuto i seguenti corsi per supplenza:**

- A.A. 2005/2006 – Professore per supplenza del modulo di FONDAMENTI DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA (4 CFU), nell'ambito del corso integrato di FONDAMENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE
- A.A. 2006/2007 – Professore per supplenza del modulo di FONDAMENTI DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA (4 CFU), nell'ambito del corso integrato di FONDAMENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE
- A.A. 2007/2008 – Professore per supplenza del modulo di FONDAMENTI DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA (4 CFU), nell'ambito del corso integrato di FONDAMENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE
- A.A. 2008/2009 – Professore per supplenza del modulo di FONDAMENTI DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA (4 CFU), nell'ambito del corso integrato di FONDAMENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE
- A.A. 2008/2009 – Professore per supplenza del modulo di DISEGNO DELL'ARCHITETTURA 1 (4 CFU), nell'ambito del corso integrato di FONDAMENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE

**Nel corso di Laurea Magistrale in Architettura dell'Università degli Studi di Parma, in qualità di Professore Associato e poi Professore Ordinario ha tenuto i seguenti corsi per affidamento:**

- A.A. 2012/2013 – Modulo di RILIEVO URBANO (1 CFU), nell'ambito del LABORATORIO DI SINTESI FINALE IN URBANISTICA, PAESAGGIO E TERRITORIO
- A.A. 2013/2014 – Modulo di RILIEVO URBANO (1 CFU), nell'ambito del LABORATORIO DI SINTESI FINALE IN URBANISTICA, PAESAGGIO E TERRITORIO
- A.A. 2015/2016 – Modulo di URBAN SURVEY (1 CFU), nell'ambito del LABORATORIO DI SINTESI FINALE IN ARCHITETTURAL AND URBAN DESIGN STUDIO
- A.A. 2016/2017 – Modulo di DISEGNO DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2 CFU), nel LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE ESECUTIVA
- A.A. 2017/2018 – Modulo di DISEGNO DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2 CFU), nel LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE ESECUTIVA
- A.A. 2018/2019 - Modulo di DISEGNO DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (2 CFU), nel LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE BIM

**Nel corso di Laurea Magistrale in Architettura e Città Sostenibili dell'Università degli Studi di Parma, in qualità di Professore Ordinario ha tenuto i seguenti corsi per affidamento:**

- A.A. 2019/2020 - Modulo di MODELLO DIGITALE DELL'ARCHITETTURA (4 CFU) e Modulo di VISUALIZZAZIONE DIGITALE DEL PROGETTO (4 CFU), nel Corso di BIM

**Nel corso di Master Europeo di II° livello “Rigenerazione urbana – Tecniche di analisi per la protezione e la riqualificazione dell’ambiente costruito”, attivo nel 2014, 2015, 2017, 2018 e nel 2020 presso l’Università degli Studi di Parma, in qualità di Professore Associato e poi Professore Ordinario ha tenuto il seguente corso per affidamento:**

- Modulo di RILIEVO URBANO (3 CFU).

**Nel corso di Master di II° livello “eBIM: existing Building Information Modeling per la gestione dell’intervento sul costruito”, attivo nel 2017 e nel 2018 presso l’Università degli Studi di Ferrara, in qualità di Professore Associato ha tenuto il seguente seminario per affidamento:**

- Il BIM Authoring Architettonico e l’integrazione del dato rilevato (12 ore – 1,2 CFU).

## **2. Attività didattica e di tutorato nell’ambito del Dottorato di Ricerca**

Dal XVIII°, al XXIII° ciclo è membro del collegio **Docenti del Dottorato di Ricerca in Ingegneria Civile (curriculum Disegno e Rilievo del Patrimonio edilizio)** attivo presso l’Università degli Studi di Parma, nel cui ambito è Tutor delle seguenti tesi di Dottorato:

- nel corso del XVIII° ciclo è Tutor della dottoranda Cecilia Tedeschi - *Tra stazione Totale e laser scanner. Ambiti e soglie di applicazione degli strumenti a raggio laser nel rilievo indiretto dell’architettura.*

- nel corso del XX° ciclo è Tutor del dottorando Andrea Ghiretti - *Metodologie di rilievo e rappresentazione per la valutazione strutturale del patrimonio storico-architettonico.*

- nel corso del XX° ciclo è Tutor della dottoranda Maria Carmen Nuzzo - *Rappresentazione della memoria. Tra disegno di progetto, analisi grafica e rilievo di architettura.*

Dal XXIV° al XXVIII° ciclo è membro del collegio **Docenti del Dottorato di Ricerca in Forme e Strutture dell’Architettura** attivo presso l’Università degli Studi di Parma.

Dal XIX° ciclo ad oggi è membro del collegio **Docenti del Dottorato di Ricerca in Ingegneria Civile e Architettura** attivo presso l’Università degli Studi di Parma.

E’ stata revisore di tesi di Dottorato, nonché membro di Commissione d’Esame finale di Dottorato per diversi Atenei (Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi “Mediterranea” di Reggio Calabria, Politecnico di Torino, Università degli Studi di Pavia).

## **PUBBLICAZIONI**

### **1. Monografie**

**Il Disegno in Pier Luigi Nervi. Dal dettaglio della materia alla percezione dello spazio** . – n. 5 collana RRR, Mattioli1885, Fidenza, PR, 2011 (pagg. 161) ISBN 978-88-62612-35-7

Uno studio approfondito dell’opera grafica di Pier Luigi Nervi, effettuato nell’archivio conservato presso lo CSAC di Parma, ha offerto lo spunto per effettuare alcune specifiche riflessioni relative ad alcune realizzazioni di progetti del grande maestro, nella convinzione che tale opera sia da considerarsi un patrimonio a sé stante.

Nell’analisi dei disegni di architettura è infatti possibile ritrovare le intenzioni che hanno determinato le scelte progettuali e che si riscontrano facilmente sull’organismo architettonico realizzato; il disegno di progetto è, infatti, la trascrizione grafica bidimensionale o tridimensionale della realtà ideata.

Attraverso la catalogazione di alcuni elaborati grafici ritenuti maggiormente significativi, si è tentato di ricostruire un quadro indicativo dell’opera grafica di Pier Luigi Nervi, ripercorrendo le matrici della sua progettazione strutturale e compositiva e soprattutto indagando l’utilizzo dello strumento di rappresentazione grafica, particolarmente significativo nelle prospettive delle architetture progettate e nei disegni esecutivi di ogni singolo elemento architettonico e strutturale.

Proprio secondo questi ultimi due filoni si articola l'analisi finale, basata sugli elaborati grafici ritenuti più rilevanti, selezionati secondo la loro appartenenza alle due categorie.

***Il Disegno del Territorio, della Città e dell'Architettura: applicazioni per allievi ingegneri e architetti*** – collana “Il Disegno e l'Ingegnere” – (con Maurizio Bocconcinò, Anna Osello e Andrea Zerbi) - Levrotto e Bella, Torino, **2010** (Capitoli *Le Scale della rappresentazione* pagg. 53-62 e *Introduzione concettuale al Disegno della Città* pagg. 107-142) ISBN 978-88-8218-152-9

***Disegno e geometria*** – collana “Il Disegno e l'Ingegnere” – (con Maurizio Bocconcinò e Anna Osello) Levrotto e Bella, Torino, **2006** (Capitoli *Disegno Geometrico* e *Proiezioni Ortogonali* pagg. 15-83) ISBN 88-8218-124-3

Il volume, appositamente concepito come supporto didattico per il corso di Disegno interno ai corsi di Laurea in Ingegneria Civile e Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio, è suddiviso in cinque capitoli realizzati in modo distinto dai tre autori. I primi due, relativi al disegno geometrico e alle proiezioni ortogonali, sono il contributo fornito al testo, sintetico ed essenziale ma nello stesso tempo mirato, nella selezione delle tematiche affrontate e degli esempi proposti, alla formazione dei futuri ingegneri.

***Parma e la via Emilia. Città storica, città moderna e asse fondativo: rilievo e rappresentazione*** – n. 2 collana RRR, Parma, **2004** (pp 198) ISBN 88-89397-01-2

Prendendo spunto dall'analisi e dal rilievo urbano del principale percorso di attraversamento della città di Parma, la monografia effettua una ricognizione delle problematiche di rilevamento a scala urbana finalizzate alla definizione ed alla conoscenza dell'immagine della città, a partire da una descrizione sintetica dell'evoluzione dei metodi grafici per la rappresentazione della città, fino alla comparazione delle diverse modalità seguite, nel panorama accademico italiano, per la rappresentazione dei risultati dell'analisi urbana. Il lavoro di ricerca individua una metodologia di rappresentazione e di studio della complessità urbana capace di passare dal generale al particolare, e si conclude con approfondimenti critici dei singoli tratti urbani esaminati, attraverso una sintetica schedatura delle principali architetture, sottolineando il ruolo del rilievo urbano come sistema complesso di informazioni, che vede nei sistemi informativi il necessario supporto divulgativo delle complessità interdisciplinari analizzate.

## 2. Curatele

***Gli organismi religiosi nella trasformazione urbana. Analisi e rilievo nella città di Parma.*** con P. Giandebiaggi, M.E. Melley. D. Bontempi. Aracne Editrice, Roma, 2019. ISBN 978-88-255-2445-1 (Pagg. 444)

***Italian Survey and International Experience*** – (con Paolo Giandebiaggi) Atti del 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione “Italian Survey and International Experience”, Parma, (pagg. 1056) 18-20 settembre 2014, Gangemi editore, Roma, 2014 ISBN: 978-88492-2915-8

## 3. Contributi in volume

***Il rilievo integrato.*** Con Forlani, Gianfranco; Giandebiaggi, Paolo; Roncella, Riccardo; Vernizzi, Chiara; Zerbi, Andrea. In (a cura di) Paolo Ventura, Antonio Montepara, Michele Zazzi “La Città Storica post-sisma. Memorie, piani e prassi della ricostruzione di Navelli e Civitaretenga”. Grafiche STEP Editrice, Parma, 2019. ISBN 978-88-7898-178-2 (pagg. 102-135)

***Relazioni. Ricadute della costruzione degli organismi religiosi sul tessuto urbano.*** In (a cura di) Paolo Giandebiaggi; Maria Melley; Chiara Vernizzi, Donatella Bontempi “Gli organismi religiosi nella trasformazione urbana. Analisi e rilievo nella città di Parma”. Aracne Editrice, Roma, 2019. ISBN 978-88-255-2445-1 (pagg. 23-33)

***Il rilievo architettonico e urbano per la didattica.*** Con Andrea Zerbi e Maria Evelina Melley. In RESANARE. Dieci anni di tesi di laurea in Restauro, Analisi e Recupero del costruito. Aracne Editrice, Roma, 2019. ISBN 978-88-255-2651-6 (pagg. 35-41)

***Lo studio geometrico.*** In Patrizia Basso (a cura di) “L'anfiteatro di Aquileia. Ricerche d'archivio e nuove indagini di scavo”. 2018. Quingentole (MN), Società Archeologica srl, 2018. ISBN 978-88-99547-28-8 (pagg 197-205).

***Il rilievo architettonico dell'anfiteatro di Durazzo: il contributo per la conoscenza e la comprensione di un'architettura archeologica*** - Con Paolo Giandebiaggi. In Marco Cavalieri, Cristina Boschetti (a cura di), "Multa per Aequora. Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro". 2018, Louvaine-la-Neuve (BE), UCL Presses Universitaire de Louvaine, 2018. ISBN: 978-2-87558-691-9 (pagg 905-937)

***San Luca degli Eremitani di Sant'Agostino a Parma: da convento a struttura militare. Analisi storica e rilievo architettonico per la definizione delle condizioni di trasformabilità***. In Giovanna Damiani, Donatella Rita Fiorino (a cura di), Military Landscapes. Scenari per il futuro del patrimonio militare 2017, Milano, Skira Editore S.p.A., 2017. ISBN: 978-88-572-3674-2 (pagg 160-161)

***The lost heritage of the food factories: locate, catalogue and survey*** – (con Paolo Giandebiaggi) – in (a cura di): Erasmo Neviani "Saturdays at Parma University for Expo 2015". (pagg. 127-133) Parma, MUP Editore, 2017 – ISBN: 978-88-7847-524-3

***Il patrimonio disperso delle fabbriche del cibo. Individuazione. Catalogazione. Rilievo***. – con Paolo Giandebiaggi – in (a cura di): Erasmo Neviani, "I sabati dell'Università di Parma per Expo 2015". (pagg 145-151). Parma, MUP Editore, 2016 – ISBN: 978-88-7847-503-8

***Il rilievo architettonico dell'anfiteatro di Durazzo: la conoscenza per i progetti di restauro e rifunzionalizzazione***. – con Paolo Giandebiaggi - In: (a cura di): Anna Bruna Menghini Roberta Belli Pasqua Frida Pashako Sara Santoro, "Conoscere, curare, mostrare. Ricerche italiane per il patrimonio archeologico e monumentale dell'Albania". (pagg. 47-56), Green Advertising, 2014 - ISBN: 9789995632427

***Il Disegno della realtà complessa***. Prefazione al libro di Paola Casu, Claudia Pisu. "Il disegno di una identità dimenticata. Busachi tra XVI e XVII secolo". (pagg. 9-1)1, Aracne Editrice, Roma, 2013 ISBN: 9788854867833

***Disegni e rilievi: analisi della documentazione storico-iconografica*** – in "Rilievo e analisi grafica: dalla città al dettaglio" nel volume "Santa Maria del Quartiere in Parma. Storia, rilievo e stabilità di una fabbrica farnesiana", a cura di Paolo Giandebiaggi, Carlo Mambriani, Federica Ottoni, GraficheSTEPeditrice, Parma, 2009 (pagg. 166-174) ISBN 88-7898-060-9

A partire da un excursus sull'evoluzione storica dei metodi di rappresentazione dell'architettura dal Cinquecento ai giorni nostri, il contributo inquadra nel contesto culturale di riferimento le più significative rappresentazioni iconografiche, storiche ed attuali, di progetto e di rilievo, della chiesa di santa Maria del Quartiere.

***Relazioni morfologiche e tipologiche dal rilievo urbano*** – in "Rilievo e analisi grafica: dalla città al dettaglio" nel volume "Santa Maria del Quartiere in Parma. Storia, rilievo e stabilità di una fabbrica farnesiana", a cura di Paolo Giandebiaggi, Carlo Mambriani, Federica Ottoni, GraficheSTEPeditrice, Parma, 2009 (pagg. 135-149) ISBN 88-7898-060-9

Il contributo analizza le relazioni intercorrenti tra la chiesa di Santa Maria del Quartiere ed il suo contesto urbano di appartenenza, utilizzando l'analisi storico-iconografica, l'analisi tipologica ed il rilievo urbano effettuato con laser scanner 3D, come strumenti principali per comprendere l'evoluzione delle relazioni formali, morfologiche e percettive tra il monumento ed il tessuto circostante.

***Appendice*** al saggio di Bruno Adorni *L'interesse del Correggio per l'Architettura* - in *Correggio*, a cura di Lucia Fornari Schianchi, Ed. SKIRA, Ginevra, Milano, 2008 Catalogo della mostra tenutasi nella Galleria Nazionale di Parma dal 20 settembre 2008 al 25 gennaio 2009 (pag. 385)

***Il viale e la città – In Città rimosse/Architetture ritrovate. Il Cimitero della Villetta e altre architetture funerarie a Parma – studi e progetti*** – a cura di Michela Rossi, ETS, Pisa, 2007 (pagg. 51-59) ISBN 978-884671752-8

Il contributo si inserisce in un testo monografico inerente le principali strutture cimiteriali della città di Parma, con particolare riferimento al Cimitero monumentale della Villetta. In dettaglio, il saggio ripercorre le diverse tappe della realizzazione del viale di collegamento tra il Cimitero e la città, attraverso una approfondita

documentazione archivistica, analizzando, in particolare, il rapporto tra la città dei vivi e la città dei morti, legate da questa infrastruttura che ha assunto, nel tempo, importanti valenze simboliche.

**Rilievo e “laser scanner”: dalla nuvola di punti al modello 3d per lo studio delle volte del Duomo di Parma** – in a cura di Carlo Blasi ed Eva Coisson “La Fabbrica del Duomo di Parma. Stabilità, rilievi e modifiche nel tempo”, Parma, **2006** (pagg. 233-250) ISBN 9788-8789-80136

A partire da un rilievo effettuato attraverso tecnologie laser scanner 3D sulle due campate più deformate della navata centrale del Duomo di Parma, il saggio affronta una disamina delle problematiche inerenti la genesi, lo sviluppo e l'utilizzo di queste tecnologie avanzate di rilevamento, giungendo, inoltre a fornire numerosi dati ad alta precisione a chi interviene sul consolidamento di questa importante architettura monumentale, attraverso lo sviluppo di modelli tridimensionali di varia natura

**Metamorfosi della periferia consolidata** – (con Paolo Giandebiaggi) in “L’Italia si trasforma – Città in competizione” Volume SAIE, Bologna, **2006** (pagg. 170-175) ISBN 978-88-7143-271-7

Il contributo si inserisce all’interno di un ampio volume uscito a latere del Convegno “Città in trasformazione”, tenutosi a Bologna il 27 ottobre 2006, nell’ambito del Cuore Mostra SAIE 2006, che raccoglie un’ampia casistica di dinamiche di trasformazione urbana a diverse scale, comparando i casi di varie città italiane. Nel contributo si analizza la genesi e lo sviluppo del progetto del comparto DUC e le ricadute sul tessuto urbano del centro storico adiacente la zona di insediamento dell’edificio.

**Rilievo urbano e documentazione degli organismi conventuali trasformati: da sistema architettonico religioso a sistema urbano infrastrutturale. - Le trasformazioni fisiche architettoniche dei complessi e le ricadute sulla strutturazione della morfologia urbana.** – (con Andrea Ghiretti) Pubblicazione MIUR COFIN 2002 “Il rilievo urbano per “sistemi complessi”: un nuovo protocollo per un sistema informativo di documentazione e gestione della città” a cura di Cesare Cundari (Contributo inserito nel DVD multimediale) – Edizioni Kappa, Roma, **2005** ISBN 88-7890-668-9

Il contributo, analizza in particolare il ruolo di catalizzatore di trasformazioni urbane assunto dai sistemi monastici e conventuali presenti nel tessuto storico consolidato della città di Parma, evidenziato attraverso l’analisi della documentazione iconografica a scala urbana ed architettonica in rapporto alla consistenza fisica attuale delle strutture indagate.

**Appendice al capitolo 9: Parma e la via Emilia.** - In “L’occhio del rilevatore – Strumenti per il rilevamento e la rappresentazione dell’ambiente e dell’architettura” di Ivana Passamani Bonomi, Brescia, **2004**. (pagg. 231 – 248) ISBN 88-89252-01-04

**Rilievo dell’immagine urbana: elementi caratterizzanti nei percorsi principali. La via Emilia in Parma come caso di studio. – Il disegno della morfologia urbana.** – Pubblicazione MURST Cofin 2000 “Il rilevamento urbano. Tipologie. Procedure. Informatizzazione” a cura di Cesare Cundari (pagg. 331-336), Edizioni Kappa, Roma, **2003** ISBN 88-7890-633-6

Il contributo analizza il sistema morfologico caratterizzante il principale percorso di attraversamento della città di Parma, individuando diverse categorie tipologiche e funzionali sulla cui base viene effettuata una classificazione analitica della consistenza edilizia presente lungo il percorso esaminato.

**Analisi per i progetti di riqualificazione dell’ambiente antropizzato: architettura urbana e città/architettura rurale e territorio** – Pubblicazione MURST 40% (con P. Giandebiaggi, A. Mambriani, L. Melley, A. Zerbi) – in a cura di Roberto de Rubertis “La città rimossa” - Roma **2002** (pagg. 319 – 339) ISBN 88-87570-44-2

Il contributo si inserisce in un filone di ricerca teso ad individuare criteri per l’analisi del patrimonio edilizio, utile come base conoscitiva per progetti i di riqualificazione di aree periferiche, considerando sia gli aspetti fisici che quelli di carattere percettivo del contesto.

**Sviluppi storici e tipologie architettoniche nel tratto urbano della via Emilia in Parma** – in Preprint degli Atti del Forum Internazionale “Le città del Mediterraneo” - Reggio Calabria, **2001** – Parma, 2001

Il contributo effettua una disamina delle principali tipologie architettoniche presenti sul tratto urbano della strada consolare che attraversa la città di Parma, riferendosi alle principali categorie tipologiche storiche, riconducibili all’epoca di insediamento.

**Modellazioni per il rilievo: chiese e conventi in Parma** – in “Trenta anni di Disegno nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria” – Roma, 2001 (con P. Giandebiaggi, A. Zerbi, M.E. Melley, I. Fioretti, D. Paltrinieri) (pagg. 219 – 220) ISBN 88-7890-414-7

**Sistemi informativi per il rilievo: patrimonio edilizio e percorsi urbani** – in “Trenta anni di Disegno nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria” – Roma, 2001 (con P. Giandebiaggi, A. Zerbi, M.E. Melley, I. Fioretti, D. Paltrinieri) (pagg. 221 – 222) ISBN 88-7890-414-7

**L'iconografia storica** – in “Il complesso dei “Paolotti” di Parma – una ricerca di metodo per l'analisi e il recupero di un'architettura storica” a cura di Anna Barozzi – Parma, settembre 1999 (con Paolo Giandebiaggi, Andrea Zerbi) (pagg. 53 – 65)

Attraverso un documentato excursus storico sulla documentazione iconografica d'archivio di un importante monumento architettonico di Parma, si sottolinea il ruolo conoscitivo della ricerca storica al fine della comprensione globale di un'architettura, in relazione, in particolare, a successivi interventi su di essa.

**Il rapporto tra infrastruttura e ambiente naturale nell'evoluzione delle strutture urbane: la via Emilia, il territorio padano e le città dell'Emilia Romagna nella cartografia storica e contemporanea** – in “Principi costitutivi del progetto tra artificio e natura” vol. III “Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente” – Roma, 1998 (Pubblicazione MURST 40%) (pagg. 399 – 403)

Il contributo evidenzia le potenzialità interpretative insite nella cartografia storica e attuale nella comprensione dei caratteri delle strutture urbane e territoriali e della loro evoluzione e trasformazione nel tempo.

**Rapporto tra natura ed artificio a Parma: il torrente e la via Emilia** – in “Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente: principi costitutivi del progetto tra artificio e natura” vol. II “Rappresentazione dell'ambiente: città e territorio” - Roma, 1997 (Pubblicazione MURST 40%) (pagg. 310 – 318)

Il contributo evidenzia il forte legame esistente tra gli elementi ambientali dominanti e la caratterizzazione strutturale ed infrastrutturale degli esiti insediativi del tessuto urbano di Parma desumibili da un'attenta lettura storico iconografica della documentazione d'archivio.

**Il rilevamento urbano e architettonico come fondamento della città sostenibile** – in “La città sostenibile” – Parma, 1995 (pagg. 75 – 80)

Il contributo sottolinea il ruolo del rilievo urbano come strumento conoscitivo ed operativo per la pianificazione urbana in relazione alla sostenibilità del progetto di riqualificazione e trasformazione di contesti storici e consolidati

#### 4. Contributi in atti di convegno

**Can a Map Save City Shops? Applications of Data Visualization to Represent the Material and Immaterial Urban Survey.** Con Bontempi Donatella. In: (a cura di): Enrico Cicalò, Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination IMG 2019, Cham:Springer, 2020. ISBN: 978-3-030-41018-6, (p. 1106-1119) Alghero, 5, 6 luglio 2019, doi: 10.1007/978-3-030-41018-6\_89

**Il disegno per l'arte. Il Corridor Grande di Sabbioneta, dal progetto di città ideale di Vespasiano Gonzaga al disegno della Galleria degli Antichi: modelli tipologici ed analisi grafico-geometrica dell'impianto architettonico e delle prospettive pittoriche/The drawing for art. The Corridor Grande in Sabbioneta, from the design of ideal city of Vespasiano Gonzaga to the drawing of Galleria degli Antichi: typological models and graphic-geometric analysis of the architectural plant and the pictorial perspectives.** Con Maria Evelina Melley, Cecilia Tedeschi. In (a cura di ) Paolo Belardi: “Atti del Convegno Riflessioni. l'arte del disegno/il disegno dell'arte. Refletcions. the art of drawing/the drawing of art” – Perugia, 19-20-21 settembre 2019. Gangemi Editore, Roma, 2019. ISBN 978-88-492-3762-7. (pagg. 1277-1286)

**Laserscanner, droni e fotomodellazione: architettura religiosa e reperti archeologici** – Con Riccardo Roncella. In Alessia Morigi, Carlo Quinelli (a cura di) Atti del Simosio Internazionale Fondare e ri-fondare Parma, Reggio e Modena lungo la via Emilia romana. Founding and re-founding Parma, Reggio and Modena along the roman Via Aemilia. Parma, 12-13 dicembre 2017.

2018. Padova, Il Poligrafo casa editrice, 2018. ISBN 978-88-9387-062-7 (pagg 342-353).

***Il disegno nel progetto contemporaneo, tra interoperabilità e gestione del cantiere: dal BIM alle riprese UAV per il controllo delle attività. Considerazioni critiche su un caso studio - The drawing in the contemporary project, between interoperability and management of the construction: from BIM to the UAV shooting for the control of activities. Critical considerations on a case study.*** Con Giulia Civita. in Atti del Convegno "Rappresentazione/Materiale/immateriale. drawing as (in)tangible representation" - Milano, 14-15 settembre 2018. Gangemi Editore, Roma, 2018. ISBN: 978-88-492-3651-4 (pagg. 1575-1582).

***San Luca degli Eremitani di Sant'Agostino a Parma: da convento a struttura militare. Analisi storica e rilievo architettonico per la definizione delle condizioni di trasformabilità. San Luca degli eremitani of Sant'Agostino in Parma: from convent to military structure. Historicay analysis and architectural survey for defining trasformability.*** In Atti del Convegno Internazionale "MILITARY LANDSCAPES. Scenari per il futuro del patrimonio militare". La Maddalena (OT), 21-24 giugno 2017. Milano: Skira Editore. 2017. ISBN 978-88-572-3732-9 (pagg 281-290)

***Knowledge of the abandoned industrial heritage. The case of the former glass factory Bormioli in Parma: from survey to new functions.*** Con Paolo Giandebiaggi. in Atti del Convegno "AID MONUMENTS. Materials, Techniques, Restoration for architectural heritage reusing" vol. 1 - Perugia, 13-16 maggio 2015. Ariccia: Ermes edizioni scientifiche. 2017. ISBN: 978-88-6975-138-7 (pagg. 263-272).

***Il disegno tridimensionale di architettura, tra tradizione e innovazione, come espressione di creatività e strumento di prefigurazione e comunicazione dell'idea progettuale - The three-dimensional drawing of architecture, between tradition and innovation, as an expression of creativity and tool foreshadowing and communicating the project.*** In Atti del 39 Convegno Internazionale dei Docenti della rappresentazione "Territori e frontiere della rappresentazione - Territories and frontiers of representation", Napoli, 14/16 settembre 2017, Gangemi editore, Roma, 2017. (pagg. 13-20) ISBN: 9788849235074

***Survey for Knowledge and Communication of the Architectural Heritage: Case Study Rocca di Codiponte.*** In Atti del Convegno INTBAU2017 "Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design", Milano, 5/7 Luglio 2017 (pagg. 402-411) Springer International Publishing, Cham (Switzerland) 2017 ISBN: 978-3-319-57937-5

***Il rilievo integrato per la rappresentazione dei caratteri del paesaggio urbano. Il caso di Navelli e Civitaretenga (AQ) Integrated survey for the representation of urban landscape features: the case of Navelli and Civitaretenga (Aquila).*** In Atti del Convegno "Delli Aspetti de Paesi Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio Old and New Media for the Image of the Landscape". vol. tomo secondo, Napoli, ottobre 2016 (pagg. 99-107) CIRICE, Napoli, 2016 ISBN 978-88-99930-01-1

***Integrated survey for architectural restoration: a methodological approach in the case study of Codiponte (MS).*** (con Nazarena Bruno, Riccardo Roncella, Marina Santise, Andrea Zerbi) In Atti del Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica "REUSO2016 IV", Pavia, 6/8 ottobre 2016 (pagg. 68-77) Edifir edizioni, Firenze 2016 ISBN 9788879708166

***Forma e struttura nei disegni di Pier Luigi Nervi: le ragioni del disegno come espressione della creatività e strumento di comunicazione dell'idea progettuale.*** In Atti del 38 Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Le ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità./ The reasons of Drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management", Firenze, 15/17 settembre 2016, Gangemi editore, Roma, 2016. (pagg.1007-1014) ISBN:978-88-492-3295-0

***La rappresentazione della città per lo studio dei fenomeni urbani. Evoluzione metodologica***

**attraverso casi studio.** (con Donatella Bontempi) In Atti del 37 Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Disegno & Città", Torino, 17-19 settembre 2015 (pagg. 871-878) Gangemi editore, Roma, 2015 ISBN: 978-88-492-3124-3

**La Cittadella di Damasco in Siria: torri tra geometria e forma.** (con Paolo Giandebiaggi, Maria Melley, Andrea Zerbi,) In Atti del 36 Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Italian Survey and International Experience", Parma, (pagg. 657-664) 18-20 settembre 2014, Gangemi editore, Roma, 2014 ISBN: 978-88492-2915-8

**Rilievo 3D e valutazione dei dissesti strutturali: Casa Romeia Ferrara.** (con Andrea Zerbi,) In Atti del 36 Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Italian Survey and International Experience", Parma, (pagg. 531-521) 18-20 settembre 2014, Gangemi editore, Roma, 2014 ISBN: 978-88492-2915-8

**Il viaggio immaginario di M. C. Escher.** (con Andrea Zerbi, Paolo Giandebiaggi) In Atti del 15 Congresso Internacional Expresion Grafica Arquitectonica "El Dibujo de viaje de los Arquitectos", Las Palmas de Gran Canaria, 22-23- maggio 2014, Talleres Editoriales Cometa, S.A., Las Palmas de Gran Canaria, 2014 (pagg. 779-786) ISBN: 978-8490420997

**Dal viaggio immaginario dei pittori metafisici alla realtà costruita delle città di fondazione degli anni Trenta.** In Atti del 15 Congresso Internacional Expresion Grafica Arquitectonica "El Dibujo de viaje de los Arquitectos", Las Palmas de Gran Canaria, 22-23- maggio 2014, Talleres Editoriales Cometa, S.A., Las Palmas de Gran Canaria, 2014 (pagg. 939-946) ISBN: 978-8490420997

**The Roman amphitheater in Durres: the survey as a means of multidisciplinary knowledge for urban regeneration, architectural recovery and archaeological excavation.** (con Paolo Giandebiaggi) In Atti del Convegno (a cura di M. Boriani, R. Gabaglio, D. Gulotta), "BUILT HERITAGE 2013 Monitoring Conservation and Management". Milano, 18-20 novembre 2013 (pagg. 524-533), Politecnico di Milano, ISBN: 9788890896101, Milano, 2013

**Il rilievo dell'anfiteatro di Durazzo: la conoscenza multidisciplinare per la riqualificazione urbana, il recupero architettonico e lo scavo archeologico.** (con Paolo Giandebiaggi) In Atti del Convegno (a cura di Antonio Conte Monica Filippa), "Patrimoni e siti UNESCO. memoria, misura e armonia". Matera, 24-25-26 ottobre 2013 (pagg. 475-481) Gangemi Editore, Roma, 2013 ISBN: 9788849227284,

**Il chiostro di Sant'Uldarico a parma: dall'iconografia storica al rilievo degli elementi decorativi. Una metodologia integrata per il rilievo, dalla scala urbana al dettaglio.** - In Atti del quarto Convegno Internazionale di Studi "Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali" – La Verna, 20-22 settembre 2013, Edifir Edizioni, Firenze, 2013 (pagg. 100-107) ISBN 978-88-7970-641-4

**Il Disegno in Pier Luigi Nervi** – in Atti del Convegno "Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità" – Parma, Ferrara, Bologna, 24,25, 26 novembre 2010 – SKIRA Editrice, Milano, 2012 (pagg. 110-113) ISBN 978-88-572-1700-0

**Conventi e Monasteri a parma: relazioni e ricadute sul tessuto storico della città della costruzione di organismi religiosi. Lettura e analisi dall'iconografia storica al rilievo urbano** – (con Paolo Giandebiaggi) – in Atti del terzo Convegno Internazionale di Studi "Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali" – Camaldoli, 21-23 settembre 2012, Edifir Edizioni, Firenze, 2012 (pagg. 156-163) ISBN 978-88-7970-580-6

**Santa Maria del Quartiere in Parma: Building Survey** – (con Paolo Giandebiaggi, Andrea Ghiretti, Maria Evelina Melley, Daniela Paltrinieri, Michela Rossi) – in Atti digitali del Congresso Internazionale "Domes in the world. Cultural Identity and Symbolism, Geometric and Formal Genesis, Construction, Identification, Conservation" – Firenze, 19-23 marzo 2012, Nardini Editore, Firenze 2012 (8 pagg.) ISBN 9788840442112

**Coerenza del disegno di progetto, nel passaggio dall'ideazione alla realizzazione.**

**L'esperienza di Pier Luigi Nervi** – in atti delle Giornate di Studio “Il Disegno delle trasformazioni” – Napoli, 1, 2 dicembre **2011**, Clean edizioni ISBN 978-88-8497-215-6)

**Il rilievo per il restauro: la Cappella Ducale di San Liborio a Colorno (PR)**. - in Atti digitali del IX Forum Internazionale di Studi “S.A.V.E. Heritage” – Capri, 9, 10, 11 giugno 2011, ed. La scuola di Pitagora s.r.l., Napoli, **2011** (8 pagg.) ISBN 978-88-6542-046-1

**Il cielo in una volta: l'Ayyubid Hall della Cittadella di Damasco**. - (con Andrea Ghiretti) in Atti del Convegno internazionale AED “Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura “osservatorio” nell'universo” – Firenze, 17, 18, 19 settembre 2009 – collana Materia e geometria n. 19/2010, Alinea, Firenze, **2010** (pagg.540-545) ISBN 978-88-6055-572-4

**The natural Shopping Center as a strategy for revitalising the old town center of Parma**. – (con Andrea Ghiretti) in Proceedings of International Symposium “Culturespace 2009 – Revitalising built environment: requalifying old places for new uses” – Istanbul, 12-16 ottobre **2009** (pagg. 320-330) ISBN 978-975-561-359-8

**Rilevare le città/rappresentare la conoscenza con i sistemi informativi**. - (con Paolo Giandebiaggi) in Atti del Settimo Forum internazionale di Studi “Rappresentare la conoscenza” – Capri, 4, 5, 6 giugno 2009, ed. La scuola di Pitagora s.r.l., Napoli, **2011** (6 pagg.) ISBN 9788865420140

**Percezione e comunicazione della qualità architettonica e urbana attraverso le immagini**. – in Atti del Convegno “Qualità dell'architettura. Qualità della vita” a cura di Anna Marotta - Torino, 24 febbraio 2005 - Celid, Torino, **2008** (pagg. 179-182) ISBN 978-88-7661-789-8

Sulla base di alcune premesse tratte da considerazioni di Zevi e di Prestinzenza Puglisi, viene ribadita la centralità dell'uomo come utente dello spazio e dell'architettura, che attraverso la percezione dello spazio ne determina il valore in termini qualitativi e attraverso la sua rappresentazione/comunicazione ne esprime le peculiarità selezionando gli elementi percettivamente più rilevanti, dal punto di vista sia quantitativo che qualitativo.

**La didattica della Geometria descrittiva nelle Facoltà di Ingegneria. Alcune riflessioni**. – in Atti del Convegno Internazionale “La Geometria fra didattica e ricerca” a cura di Barbara Aterini e Roberto Corazzi – Firenze, 17, 18, 19 aprile 2008 – AREA graphics management – Firenze, **2008** (pagg.97-102) ISBN 978-88-96080-00-9

A partire da alcune considerazioni inerenti il dibattito in atto da qualche anno sulle necessità di rinnovamento delle modalità didattiche della Geometria Descrittiva, nel contributo vengono svolte considerazioni puntuali sulle peculiarità didattiche della disciplina nei corsi di Disegno presenti nelle Facoltà di Ingegneria, sottolineandone la funzione di strumento formativo della capacità di padroneggiare lo spazio tridimensionale, indispensabile per la formazione dell'ingegnere.

**La conoscenza per la conservazione: le analisi preliminari alla redazione del Piano del Colore nel Comparto Centrale del Centro Storico di Bedonia (PR)** – (con Andrea Ghiretti) in Atti del Convegno “Colore Architettura Ambiente” a cura di Patrizia Falzone, Genova, 30 settembre, 1 ottobre 2004 – Edizioni Kappa, Roma **2008** (pagg. 173-175) ISBN 978-88-7890-925-0

Il contributo ripercorre le diverse fasi analitiche preliminari alla redazione del Piano del Colore del Comparto Centrale del centro storico di Bedonia, evidenziando in particolare il ruolo del rilievo e della schedatura sintetica degli elementi architettonici costitutivi il nucleo urbano storico del paese.

**Strumenti e tecniche di rilevamento e restituzione grafica avanzate per la valutazione dei meccanismi di danno nell'architettura storica monumentale: il caso della chiesa di Santa Maria del Quartiere in Parma** – in Atti del 2° Convegno Nazionale di “Storia dell'Ingegneria” – Napoli, 7,8 e 9 aprile 2008, Volume 1 – Cuzzolin Editore, Napoli, marzo **2008** (pagg. 707-716) ISBN 978-88-87998-86-3

Analizzando il complesso di rilievi e studi effettuati sulla Chiesa di santa Maria del Quartiere di Parma, nel contributo vengono evidenziate alcune problematiche inerenti le metodologie di rilevamento e di rappresentazione più idonee per il rilievo strutturale di architettura monumentale storica, sottolineando i diversi aspetti che devono essere evidenziati e quelli che possono essere tralasciati, nell'ottica di una rappresentazione fortemente selettiva, finalizzata all'analisi strutturale dei monumenti.

**Problematiche di rilevamento e rappresentazione del rilievo strutturale di architettura storica monumentale** – in Atti del Convegno “L’Ingegneria e la sua storia. Ruoli, Istituzioni, Contesti culturali. XIX e XX secolo – Salerno-Fisciano, 12 e 13 dicembre 2006, Marlin Editore, Cava de’ Tirreni, **2007** (pagg. 255-265) ISBN 978-88-6043-039-7

Analizzando il complesso di rilievi e studi effettuati sul Duomo di Parma, nel contributo vengono evidenziate alcune problematiche inerenti le metodologie di rilevamento e di rappresentazione più idonee per il rilievo strutturale di architettura monumentale storica, sottolineando i diversi aspetti che devono essere evidenziati e quelli che possono essere tralasciati, nell’ottica di una rappresentazione fortemente selettiva, finalizzata all’analisi strutturale dei monumenti.

**Segni e disegni nei progetti di Heinrich Tessenow. Alcune considerazioni** – in Atti del Seminario “Codici del Disegno di Progetto”, Lecco, 30 e 31 marzo 2006 – “Sui Codici del Disegno di Progetto”, CUSI, Milano, **2007** (pagg. 305-310) ISBN 9788881324583

Attraverso l’analisi di alcuni disegni di Heinrich Tessenow, esposti ad una mostra tenutasi nell’ambito del secondo Festival dell’Architettura di Parma, viene ripercorsa la poetica dell’architetto tedesco, estrinsecata proprio attraverso l’utilizzo del segno grafico, in particolare nelle ricche rappresentazioni ed ambientazioni prospettiche.

**La conoscenza integrata dell’architettura storica monumentale come strumento primario della sua tutela** – in Atti del Convegno E-Arc07, Portonovo (AN), 17/18/19 maggio 2007 - “Sistemi Informativi per l’Architettura”, Alinea Editrice, Firenze, **2007**, (pagg. 614-619) ISBN 978-88-6055-135-1

Il contributo, inserito all’interno della sessione relativa alla “Tutela e comunicazione del patrimonio”, evidenzia la necessità di giungere alla costruzione di sistemi informativi 3D in grado di contenere e raccordare tutte le informazioni derivanti dalle diverse analisi specialistiche necessarie alla conoscenza approfondita di un’architettura storica monumentale, preliminarmente ad ogni intervento di consolidamento e di restauro, sottolineando, inoltre, il vuoto normativo relativo alle modalità di rappresentazione del rilievo strutturale, in relazione alle diverse problematiche di scala ad esso inerenti

**Strumenti e tecniche avanzate di rappresentazione: strumento di lavoro o mezzo di persuasione?** – in a cura di F. D. Moccia, Atti della II Giornata di Studi INU Campania “Visioni di Territorio: dalle utopie agli scenari”, Napoli, 14 novembre 2005: in Urbanistica Dossier n. 89, supplemento al n. 208 di Urbanistica Informazioni, INU Edizioni, Roma, **2006** (pagg. 248-252) ISSN 1128-8019

Il contributo analizza il ruolo degli strumenti informatici di modellazione tridimensionale utilizzati a scala urbana, indagandone la valenza comunicativa e le diverse modalità di utilizzo finalizzate alla simulazione di inserimenti urbani, utili nel controllo delle dinamiche insediative, ma che pongono seri problemi “etici” legati alla possibilità di manipolare i dati e gli effetti finali, nell’ottica di ottenere consensi.

**L’architettura universitaria a Parma: storia di un’infrastruttura del sapere** – in II° volume degli Atti del I° Convegno Nazionale di Storia dell’Ingegneria, Napoli, 8-9 marzo 2006, Napoli, **2006** (pagg. 1039-1046). ISBN 88-87998-45-0

Il contributo ripercorre la storia delle diverse sedi universitarie dell’Ateneo parmense, utilizzando come strumento di lettura l’iconografia architettonica storica esistente sui diversi edifici e richiamando, in particolare, le figure degli ingegneri che attraverso i loro progetti diedero origine al vasto patrimonio edilizio universitario della città.

**La Rocca di Torrechiara (PR) e il suo borgo: da fortezza a residenza principesca. Un percorso attraverso l’iconografia storica.** – in Vol. I° degli Atti del convegno “Luci tra le rocce”, colloqui internazionali “Castelli e città fortificate. Storia, recupero, valorizzazione” - Salerno, 29, 30 aprile 2004, ALINEA Editrice, Firenze, **2005** (Pagg. 360-367) ISBN 88-8125-989-3

Attraverso la lettura dell’iconografia storica, vengono ripercorse le vicende insediative, costruttive ed evolutive della Rocca di Torrechiara e del borgo ad essa annesso, sottolineando, in particolare, le trasformazioni connesse ai mutamenti funzionali della rocca stessa.

**La rappresentazione degli elementi architettonici tradizionali a scala urbana: sintesi grafiche e nuove modalità di comunicazione** – in Atti del Convegno “Le forme della tradizione”, Parma, 12, 13 marzo 2004, Milano, **2005** (pagg. 199-204)

Al fine di trasmettere la conoscenza di ambiti urbani consolidati, caratterizzati dalla presenza di architetture storiche realizzate con tecniche costruttive tradizionali, si sottolinea il ruolo della rappresentazione a scala urbana per la trasmissione della conoscenza degli ambiti oggetto di interventi di restauro o riqualificazione

urbana, al fine di documentare la conoscenza delle componenti primarie (geometrica, morfologica) e secondarie (percettiva, materica, cromatica) attraverso l'utilizzo dei più avanzati strumenti informatici oggi disponibili.

**Codici del disegno di progetto. Innovazione dei modi di rappresentazione in relazione alle mutate necessità operative.** – in Atti del Seminario Internazionale “Teoria e pratica del costruire: saperi, strumenti, modelli. Esperienze didattiche e di ricerca a confronto”, Ravenna, 27, 28 e 29 ottobre 2005, Ravenna, **2005** (pagg.371-380) ISBN 888990003-2

Con l'affermarsi delle tecnologie digitali di rappresentazione, la storica reciprocità esistente tra i sistemi di rappresentazione e i sistemi costruttivi si è andata perdendo. Il contributo sottolinea l'esigenza di rivalutare e riconsiderare il ruolo del disegno come strumento strategico per organizzare e coordinare il complesso delle informazioni per la gestione del progetto nelle diverse valenze.

**Immagini di città nella storia.** – In Atti del Convegno “Immagine della città Europea” a cura di Valentino Volta, Brescia, 2, 3 aprile 2004, Verona, **2005** (pagg. 331-337)

A partire da un'ampia panoramica delle modalità di rappresentazione della città nella storia, dall'iconografia simbolica fino alle viste zenitali della cartografia ufficiale attuale, si sottolineano i diversi esiti rappresentativi connessi alle finalità della rappresentazione e della restituzione grafica a scala urbana.

**Documentazione, analisi e valutazione della trasformabilità di ambiti urbani** – in Atti del Convegno “Tecnologie per Comunicare l'Architettura” – Ancona, 20, 21, 22 maggio **2004** (pagg. 564-569) ISBN 88-87965-17-X

A partire da precisi riferimenti normativi recenti che evidenziano il ruolo del “quadro conoscitivo” preliminare a qualunque intervento di trasformazione del patrimonio edilizio, il contributo sottolinea il ruolo della documentazione e del rilievo tematico nell'analisi conoscitiva di un contesto urbano.

**Il mutevole disegno della città: i luoghi dell'istruzione** – in Atti del Convegno “Il disegno della città, opera aperta nel tempo” – San Gimignano, **2002** (catalogo multimediale) (pagg. 747 – 751)

Attraverso l'identificazione/localizzazione su base cartografica, delle strutture scolastiche della città di Parma, vengono sottolineate le dinamiche insediative dei plessi dedicati, con particolare riferimento alle dinamiche di rifunzionalizzazione dei contenitori presenti nel centro storico, caratterizzanti non tanto il disegno del tessuto urbano consolidato, quanto il modo di fruirla.

**Strutturazioni formali del portico urbano nella città di Parma: il doppio portico lineare. Via Mazzini.** – in Atti del Convegno “Rilievo e Forma Urbana – il disegno dei portici, il disegno della città” – Torino, **2001** (pagg. 665 – 670)

Il contributo effettua una lettura del tessuto urbano basata sul riconoscimento tipologico degli edifici, giungendo ad un'analisi strutturale e formale caratterizzata dalla presenza del portico a scala gigante come elemento architettonico forte, caratterizzante l'immagine urbana di una strada oggetto di pesanti trasformazioni post-belliche.

**La Cittadella farnesiana di Parma – da avamposto militare a parco urbano: un percorso attraverso l'iconografia storica** – in Atti del Convegno “Castelli in terra in acqua e .... in aria” – Pisa, **2001** (pagg. 172 – 176) ISBN 88-8250-035-7

A partire da un sintetico riferimento teorico e culturale all'architettura fortificata ed alla trattatistica cinquecentesca, il contributo ripercorre i principali momenti costruttivi della Cittadella di Parma, seguedone, attraverso l'utilizzo di cartografia storica, attuale ed immagini aeree, il mutamento di ruolo funzionale in relazione alla città.

**La rappresentazione della città nella cartografia storica: analisi per la normazione della cartografia tematica urbana** – in Atti del Convegno “Normazione della rappresentazione dell'edilizia” – Roma, 1994 – Roma **2000** (pagg. 424 – 428) ISBN 88-7890-376-0

A partire da una ricerca sull'evoluzione storica della rappresentazione nella cartografia tematica a scala urbana, il contributo evidenzia e ed individua valenze iconografiche utili alla normativa nel campo della rappresentazione a scala urbana.

**La didattica del Disegno nella riforma dell'Università** - in Atti del Convegno “I nuovi orizzonti del Disegno e della didattica” – Lericci, settembre **2000** (con Paolo Giandebiaggi) (pagg. 147-149)

**Castelli di carta: le strutture fortificate parmensi in una rappresentazione quattrocentesca** - in Atti del Convegno “Dei castelli di pietra e di cristallo” – Tricesimo, novembre 1998 – Udine,

ottobre 1999 (pagg. 347 – 349)

Attraverso l'analisi di una rappresentazione simbolica quattrocentesca della città di Parma e del territorio circostante, vengono sottolineate le caratteristiche della rappresentazione stessa e la finalità comunicativa insita nell'utilizzo di ogni singolo elemento utilizzato nel documento esaminato.

**Il Battistero di Parma: analisi grafica e confronti nella morfologia urbana** – in Atti del Convegno “Gli 800 anni del Battistero di Parma” – Parma, 1997 (con Paolo Giandebiaggi) (pagg. 283 – 289)

L'analisi condotta su diversi ambiti urbani storicizzati, caratterizzati dalla presenza di una cattedrale e di un battistero, evidenzia il rapporto tra i diversi edifici con l'ambiente urbano in cui sono disposti, sottolineando il ruolo degli aspetti percettivi nella lettura degli spazi interstiziali tra di essi attraverso l'analisi grafica degli stessi.

**Produzione industriale e architettura: il “disegno” dell'energia (dolce)** (con Giovanni Ceiner, Paolo Giandebiaggi) – **La rappresentazione dell'architettura industriale all'inizio del XX secolo: lo zuccherificio Eridania di Mezzano (RA)** – in Atti del Convegno “Gli Algoritmi del disegno 2 – La chiamano archeologia ...ma è industriale” Udine, 1993 – Udine, 1997 (pagg. 88 – 98)

Il contributo evidenzia il forte rapporto intercorrente tra i macchinari per la produzione saccarifera e i contenitori architettonici destinati a racchiuderli, attraverso l'analisi di elaborati grafici di progetto originali dello zuccherificio di Mezzano (Ravenna).

**Obiettivo sulla città: estetica e degrado urbano a Parma** – in Atti del Convegno “Obiettivo sulla città: estetica e degrado” – Lerici, 1996 (con Giovanni Ceiner, Paolo Giandebiaggi, Alberto Mambriani, Maria Melley, Andrea Zerbi)

**Documentazione iconografica per la datazione degli elementi architettonici: ex Convento e Chiesa di San Francesco da Paola in Parma** – in Atti del Convegno “Conservazione e recupero dei monumenti” – Parma, 1995 (con Giovanni Ceiner, Paolo Giandebiaggi, Andrea Zerbi)

**Disegno e immagine della città nel contesto ambientale** – in Atti del Convegno “Ingegneria Civile: realtà e prospettive della ricerca” – Parma, 1995 (con Giovanni Ceiner) (pagg. 181 – 188)

A partire da un'analisi della morfologia di alcuni contesti urbani ben caratterizzati, si evidenzia il condizionamento sullo sviluppo urbano esercitato da elementi naturali forti (fiumi, rilievi, ecc) e da infrastrutture artificiali antropiche, che guidano e orientano gli sviluppi delle diverse “formae urbium” esaminate.

**Il teatro Farnese di Parma: dai rilievi alla ricostruzione** – in Atti del Convegno “Il disegno luogo della memoria” – Firenze, 1995 (pagg. 406 – 414) ISBN 88-8125-034-9

Partendo da una riflessione sulle ricostruzioni post-belliche secondo il criterio del “com'era, dov'era”, il contributo evidenzia il ruolo dinamico del disegno di rilievo non solo come memoria storica ma come strumento operativo di ricostruzione di architetture distrutte.

## 5. Articoli in rivista

**Integrated survey for architectural restoration: a methodological comparison of two case studies.** Con Giorgia Bianchi, Nazarena Bruno, elisa Dall'Asta, Gianfranco Forlani, Cristina Re, Riccardo Roncella, Marina Santise, Andrea Zerbi, in “ISPRS Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences”, Praga, 2016

**The integrated survey as the base for urban planning.** Con Andrea Zerbi in Disegnarecon – rivista on line numero speciale atti DoCo2012 “Documentazione e conservazione del patrimonio architettonico ed urbano” III seminario internazionale Tomar (Portogallo) 25-27 ottobre 2012 – novembre 2012 (pagg. 173-178) ISSN 1828 5961

**Survey of shopping streets as basic knowledge for revitalising the Old Town Centre of Parma.** Con Andrea Ghiretti in “Journal of Civil Engineering and Architecture”, vol. 4 n. 3 March 2010, Chicago, USA, 2010 (David Publishing Company) (pagg. 46-56) ISSN 1934-7359

**Rilievo, analisi e documentazione degli assi commerciali come conoscenza di base per le**

**azioni di riqualificazione e rivitalizzazione del centro storico di parma: i Centri Commerciali Naturali.** Con Andrea Ghiretti. In "Presenza Tecnica in edilizia", n. 250, gennaio 2010. Parma, 2010 (Edizioni PEI srl) (pagg. 50-53) ISSN 2036-9042

**Processes and strategies for survey and documentation of shopping streets as basic knowledge for revitalising the historical streets of Parma.** Con Andrea Ghiretti in Disegnarecon – rivista on line vol. 2 n. 4/2009 (pagg. 29-40) ISSN 1828 5961

**Il rilievo tridimensionale ad alta definizione come base per lo studio geometrico-proporzionale. Il caso delle ancone lignee del Correggio.** Con Andrea Ghiretti. In "Presenza Tecnica in edilizia", n. 243, marzo-aprile 2009. Parma, 2009 (Edizioni PEI srl) (pagg. 32-35)

**Methodologies capture three-dimensional high-definition of the Sixteenth wooden frames. The case of works by Correggio.** Con Andrea Ghiretti. In Atti elettronici del Convegno "3D-ARCH'2009 – 3D Virtual reconstruction and Visualization of Complex Architectures". 25-28 febbraio 2009, Trento, Italy. International Archives of photogrammetry, Remote Sensing and Spatial information Sciences, Vol. XXXVIII-5/W1, ISSN Number 1682-1777. (8 pagg)

**Santa Maria del Quartiere a Parma: dalle rappresentazioni storiche all'analisi grafica.** – su "Ikhnos. Analisi grafica e storia della rappresentazione". Università degli Studi di Catania – Facoltà di Architettura – Siracusa - Lombardi Editori – Siracusa, 2008 (pagg. 55-76) ISBN 978-88-7260-170-9

Il contributo analizza le più significative rappresentazioni iconografiche, storiche ed attuali, di progetto e di rilievo, della chiesa secentesca di santa Maria del Quartiere in Parma. Dall'analisi delle rappresentazioni storiche, si passa poi all'analisi grafica effettuata sugli elaborati derivanti da un rilievo morfologico tridimensionale, al fine di comprendere, attraverso un'indagine metrologica e sulla trattatistica in particolare del Serlio, i moduli utilizzati nel proporzionamento del progetto originario.

**La valutazione di interventi di riqualificazione urbana: dall'utilizzo di indicatori alla rappresentazione della qualità** – in Atti del XII Convegno Internazionale Interdisciplinare "Volontà, libertà e necessità nella creazione del mosaico paesistico-culturale" – Cividale del Friuli, 25 e 26 ottobre 2007, pubblicati sul DVD dal Titolo "architettura del paesaggio – Overview", allegato al n. 18 Aprile/Settembre 2008 della Rivista "Architettura del paesaggio", Paysage editore, Milano, 2008 (pagg. 1140-1150) ISSN 1125-0259

A partire da un sintetico inquadramento normativo inerente i contenuti delle documentazione analitica preliminare agli interventi di riqualificazione urbana, il contributo analizza diverse modalità di valutazione dell'esistente e del progetto, utilizzando come strumento di analisi e di rappresentazione degli esiti dell'analisi stessa le attuali modalità di rappresentazione informatizzata che consentono, attraverso modelli tridimensionali e l'utilizzo di immagini fotografiche opportunamente, trattate di rappresentare la qualità urbana rilevata, progettata e percepita.

**Considerazioni sul rilevamento per la valutazione strutturale di architettura storica monumentale: le volte della navata centrale del Duomo di Parma.** – su "Disegnare. Idee, immagini." Rivista Semestrale del Dipartimento RADAAR, Università di Roma La Sapienza, N. 35/2007, Gangemi Editore, Roma, dicembre 2007 (pagg. 74-85) ISSN 1123-9247

A partire da un rilievo effettuato attraverso tecnologie laser scanner 3D sulle due campate più deformate della navata centrale del Duomo di Parma, il saggio affronta una disamina delle problematiche inerenti la genesi, lo sviluppo e l'utilizzo di queste tecnologie avanzate di rilevamento, svolgendo alcune considerazioni conclusive sull'aderenza al dato originario dei modelli finali, ottenuti attraverso diverse elaborazioni dei dati morfometrici.

**Documentare la trasformazione: analisi e rappresentazione di ambiti urbani da recuperare e riqualificare. I viali di circonvallazione e la prima periferia storica di Parma.** – su "Presenza Tecnica in edilizia", n. 214, gennaio 2006. Parma, 2006 (Edizioni PEI srl) (pagg. 60-65)

L'articolo illustra i criteri utilizzati nell'analisi e nella rappresentazione degli esiti del rilievo effettuato per tematismi su un ambito della prima periferia di Parma oggetto di grandi interventi di riqualificazione urbana, sia edilizia, che infrastrutturale che funzionale, evidenziando le problematiche metodologiche emergenti nella documentazione di ambiti estesi e caratterizzati da edilizia recente e spesso di non elevata qualità formale.

**Parma, Recupero dell'ex zuccherificio Eridania con trasformazione funzionale in Auditorium Niccolò Paganini,** 1999-2001, Progettista Renzo Piano Building Workshop – in Parametro n. 239 (Restauro fin de siècle – 1995-2002) – Maggio-Giugno 2002 (scheda 132)

**Disegno automatico: riflessioni sulle tecniche informatiche di rappresentazione grafica alla scala territoriale ed urbana** – in "Presenza Tecnica" – Parma, n. 4/luglio – agosto 1997 (con Maria Melley) (pagg. 65 – 68)

L'articolo analizza le diverse peculiarità di rappresentazione relative alle scale di riduzione ed alle finalità secondo cui vengono raffigurati l'ambiente e la città, con particolare riferimento all'utilizzo degli strumenti informatici di rappresentazione e di catalogazione oggi presenti sul mercato.

**La scena dell'antico in Vaticano** – in "Parametro" n. 215/luglio – ottobre 1996 (pag. 6 – 7) ISSN 0031-1731

**Lo zuccherificio Eridania in Parma** – in "Parma Economica" n. 1/96 – Parma, 1996 (pagg. 149 – 158)

Dopo un ampio inquadramento delle dinamiche insediative delle attività produttive nella zona nord-est della città di Parma, si analizza nello specifico, la vicenda costruttiva dello zuccherificio Eridania, ricostruita attraverso un'indagine archivistica di documentazione storico iconografica, e, in particolare, tramite l'analisi degli elaborati progettuali e di rilievo che evidenziano lo stretto legame intercorrente tra il contenitore architettonico e gli impianti produttivi.

**Parma – Idee e città: incontri di urbanistica** – in "Architetti Emilia Romagna" n. 6/luglio 1993 – Città di Castello (PG), 1993 (pag. 27) ISSN 1121-2500

**Idee e città: incontri di urbanistica** – Parma, 27 febbraio – 24 aprile 1993 – in "Presenza tecnica" n.2/marzo – aprile 1993 – Parma, 1993 (pagg. 102,103)

**Convegni e mostre: CEE e impianti sportivi** – in "Architetti Emilia Romagna" n. 9/ottobre 1992 – Modena, 1992 (pag.22)ISSN 1121-2500

**Libri e riviste: Parma – Tutela archeologica e pianificazione** – in "Architetti Emilia Romagna" n. 6/giugno 1992 – Modena, 1992 (pag. 27) ISSN 1121-2500

**Esito concorsi: Parma – Il progetto impossibile** – in "Architetti Emilia Romagna" n.5/maggio 1992 – Modena, 1992 (pag. 13) ISSN 1121-2500

**Concorsi in atto: Reggio Emilia – La casa più bella del mondo** – in "Architetti Emilia Romagna" n. 3/marzo 1992 – Modena, 1992 (pag 23)

**Architettura da salvare: Villa Commenda Cervara a Parma** – in "Architetti Emilia Romagna" n. 9/dicembre 1990 – Bologna, 1990 (pag. 28)

## 6. Altre pubblicazioni

**La riscoperta dell'anfiteatro di Durazzo. Il rilievo come strumento di conoscenza multidisciplinare per la riqualificazione urbana, il recupero architettonico e lo scavo archeologico.** - (con Andrea Ghiretti), nell'ambito del Workshop "Multi-quality approach to cultural heritage" – Roma, 14 e 15 novembre 2006 – [http://sjj07.con.it/pubblicazioni/dimostrazioni/Ghiretti\\_VernizziD10.htm](http://sjj07.con.it/pubblicazioni/dimostrazioni/Ghiretti_VernizziD10.htm)

Il contributo, pubblicato sotto forma di abstract all'indirizzo internet sopra riportato, è stato presentato come presentazione virtuale al Seminario "Tecnologie dell'informazione e della comunicazione culturale", tenutosi all'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo il 16 e 17 aprile 2007, e riguarda l'esperienza di cooperazione internazionale svolta sull'anfiteatro di Durazzo (Albania) attraverso il concorso di diverse competenze tecnico-scientifiche inerenti il rilievo e la rappresentazione, l'analisi strutturale, il progetto di restauro conservativo, la riqualificazione urbana e lo scavo archeologico al fine di preservare e recuperare l'anfiteatro romano.

**Pannello Parma. La via Emilia** realizzato per la mostra afferente al convegno "Il rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione" – Roma, Museo Nazionale Castel Sant'Angelo 16.11.2000 – 15.12.2000 (catalogo multimediale della mostra – n. RU 135)

**Disegni realizzati nel corso dell'Academie d'età d'Architecture de la Garenne Lemot**, raccolti nel catalogo "Villas Neoclassicas" a cura di Jean Philippe Garric e Valeriè Negrè – Getigné Clisson, 1996 (pagg. 22,23; 46 – 49) ISBN 2-907-908-25-1

**Disegni pubblicati nel catalogo del concorso “La casa più bella del mondo”** (seconda edizione) – Roma, 1992 (n. 146)

**Disegni pubblicati nel catalogo del concorso “Il progetto impossibile”** (prima edizione) – Parma, 1991 (pagg. 68,69)

## CONFERENZE, CONVEGNI E WORKSHOP

### 1. Organizzazione

\_ **XXVI Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione/Undicesimo Congresso UID – “Italian Survey and International Experience”, Parma, 18-19-20 settembre 2014**

\_ **U.I.D. Unione Italiana per il Disegno. “Rappresentazione dalla formazione alla professione”**. – Voltoni del Guazzatoio, palazzo della Pilotta, Parma, 12-19 settembre 2009

\_ **Workshop “L’anfiteatro di Durazzo: conoscenza di un monumento per la valorizzazione del patrimonio culturale mondiale”** - Tirana 16 novembre 2007 – Durazzo 17 novembre 2007

\_ **Workshop “L’internazionalizzazione della ricerca: l’architettura dell’anfiteatro di Durazzo”** - Durazzo 18 - 22 settembre 2006 e Parma 23 – 26 marzo 2007

\_ **Il rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione** – Facoltà di Architettura e di Ingegneria di Parma - Parma, 2001

\_ **Conservazione e consolidamento dei monumenti** – Facoltà di Ingegneria di Parma - Parma, 1995

\_ **La rappresentazione dell’ambiente urbano** – Facoltà di Ingegneria di Parma - Parma, 1995 (con mostra di disegni realizzati dagli studenti partecipanti ai corsi di Disegno)

\_ **La città sostenibile: tendenze e sperimentazioni per la qualità dell’ambiente urbano** – Facoltà di Ingegneria di Parma - Parma, 1995

\_ **Ingegneria civile: realtà e prospettive della ricerca** – Facoltà di Ingegneria di Parma - Parma, 1995

\_ **La didattica dell’architettura nella Facoltà di Ingegneria: realtà e prospettive** – Facoltà di Ingegneria di Parma - Parma, 1994 (con mostra di disegni realizzati dagli studenti partecipanti ai corsi di Disegno)

\_ **Due progetti di Alvaro Siza Vieira** – Facoltà di Ingegneria di Parma - Parma, 1994 (con mostra di disegni)

\_ **Idee e città** – Ordine degli Architetti di Parma – Parma, 1993

### 2. Interventi e relazioni

\_ **Partecipazione a manifestazione fieristica: “I Progetti eBIM e MImeSIS a Digital&BIM Italia”**. Giovedì 21 novembre 2019 all’interno dell’Arena Clust-ER Build sono stati illustrati, a cura dei rispettivi Coordinatori, anche i Progetti Regionali eBIM e MImeSIS

\_ **Partecipazione a manifestazione fieristica: R2B 2019. Promozione del progetto nell’ambito dell’intervento dal titolo “Piattaforme abilitanti: connettere sistemi e persone per lo sviluppo delle**

filiere". Il coordinatore di progetto, Prof.ssa Chiara Vernizzi, presenta il progetto eBIM, existing Building Information Modeling per la gestione dell'intervento sul costruito. Venerdì 7 giugno 2019, ore 14, Arena S3

***\_\_ L'anfiteatro di Durazzo: dal rilievo integrato al restauro, per la valorizzazione di un'architettura archeologica.*** (con Eva Coisson) in Seminario Internazionale di studi "Archaeologiae Una storia al plurale. Studi di ricerche in memoria di Sara Santoro". Chieti, 9 novembre 2017

***\_\_ Il BIM e il progetto dell'esistente.*** In DIGITAL&BIMItalia by SAIE 2017, Fiere di Bologna. Seminario: La digitalizzazione della filiera: eBIM existing Building Information Modeling per la gestione dell'intervento sul costruito - Bologna, 19 ottobre 2017

***\_\_ Il BIM e il progetto dell'esistente.*** In Salone del Restauro 2017, Fiere di Ferrara. Seminario: eBIM per il recupero e il restauro: existing Building Information Modeling per la gestione dell'intervento sul costruito - 24 marzo 2017

***\_\_ Il rilievo integrato per la rappresentazione dei caratteri del paesaggio urbano. Il caso di Navelli e Civitaretenga (AQ).*** In VII Convegno Internazionale di studi "CIRICE 2016 – Delli aspetti dei paesi. Vecchi e nuovi Media per l'immagine del Paesaggio", Napoli, 27 ottobre 2016

***\_\_ Integrated survey for architectural restoration: a methodological approach in the case study of Codiponte (MS).*** (Con Nazarena Bruno, Riccardo Roncella, Marina Santise, Andrea Zerbi) in Convegno REUSO2016 – "IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione, e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica", Pavia, 6 ottobre 2016

***\_\_ Rappresentare la conoscenza dell'architettura e della città con i sistemi informativi: casi studio a confronto.*** Nella giornata di formazione "Conoscere il territorio: il sistema informativo territoriale per i cittadini", Felino (PR), 29 aprile 2016

***\_\_ Il patrimonio disperso delle fabbriche del cibo. Individuazione. Catalogazione. Rilievo.*** (con Paolo Giandebiaggi) nella giornata di studi su "I luoghi del cibo. Architetture, città, paesaggio nel contest della Food valley", nel ciclo di conferenze "I sabati di UNIPR per EXPO2015", Parma, 3 ottobre 2015

***\_\_ La conoscenza del patrimonio industriale dismesso. Il caso della ex vetreria Bormioli in Parma: dal rilievo alla rifunzionalizzazione.*** (con Paolo Giandebiaggi) nel convegno "AidMonuments 2015 – Materials Techniques Restoration for architectural heritage reusing", Perugia, 13-16 maggio 2015

***\_\_ BIM/GIS/DIM per l'analisi dei sistemi urbani consolidati*** (con Donatella Bontempi) nella giornata di studi "Indagini scientifiche per la diagnostica dell'architettura esistente", Parma, 21 aprile 2015

***\_\_ Le analisi ed il rilievo architettonico.*** (con Andrea Zerbi) nella Conferenza "Pianificare la ricostruzione post-sisma", Navelli (AQ), 4 ottobre 2014

***\_\_ La Cittadella di Damasco in Siria: torri tra geometria e forma.*** (con Paolo Giandebiaggi, Maria Melley, Andrea Zerbi,) nel 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione "Italian Survey and International Experience", Parma, 18-20 settembre 2014

***\_\_ Il rilievo dell'anfiteatro di Durazzo: la conoscenza multidisciplinare per la riqualificazione urbana, il recupero architettonico e lo scavo archeologico.*** (con Paolo Giandebiaggi) nel 35 Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, "Patrimoni e siti UNESCO. memoria, misura e armonia". Matera, 24-25-26 ottobre 2013

***\_\_ Il chiostro di Sant'Uldarico a Parma: dall'iconografia storica al rilievo degli elementi decorativi. Una metodologia integrata per il rilievo, dalla scala urbana al dettaglio.*** - nel Quarto Convegno Internazionale di Studi "Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali" – La Verna, 20-22 settembre 2013

***San Francesco del Prato in Parma. la conoscenza per il recupero. Il rilievo architettonico*** – in Giornata di Studio su “Il recupero dei beni culturali: quale futuro per l'ex carcere di San Francesco?” – Parma, 15 maggio 2013

***Conventi e Monasteri a Parma: relazioni e ricadute sul tessuto storico della città della costruzione di organismi religiosi. Lettura e analisi dall'iconografia storica al rilievo urbano*** — in Terzo Convegno Internazionale di Studi “Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali” – Camaldoli, 21-23 settembre 2012

***Coerenza del disegno di progetto, nel passaggio dall'ideazione alla realizzazione. L'esperienza di Pier Luigi Nervi*** – in Giornate di Studio “Il Disegno delle trasformazioni” – Napoli, 1, 2 dicembre 2011

***Il Disegno in Pier Luigi Nervi. Dal dettaglio della materia alla percezione dello spazio*** . – in Convegno “Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità” – Parma, Ferrara, Bologna, 24, 25, 26 novembre 2010

***The natural Shopping Center as a strategy for revitalising the old town center of Parma*** . – (con Andrea Ghiretti) all'International Symposium “Culturespace 2009 – Revitalising built environment: requalifying old places for new uses” – Istanbul, 12-16 ottobre 2009

***La Chiesa di Santa Maria del Quartiere. Indagini e rilievi per la conoscenza e la conservazione*** - Giornata di studi “Il ruolo della conoscenza nella conservazione e valorizzazione degli edifici storici: esperienze in corso” – Parma, 4 giugno 2009

***Opere idrauliche e centrali elettriche di grande impatto sul territorio. Valutazione e analisi attraverso la rappresentazione***. - IV Congresso Internazionale dell'Associazione Italiana di Storia Urbana “La città e le reti”. Milano, 19-21 febbraio 2009

***La didattica della Geometria descrittiva nelle Facoltà di Ingegneria. Alcune riflessioni***. – Convegno Internazionale “La Geometria fra didattica e ricerca” – Firenze, 17, 18, 19 aprile 2008

***Analisi urbana e redazione del Piano di Recupero del Comparto dell'anfiteatro*** - Workshop “L'anfiteatro di Durazzo: conoscenza di un monumento per la valorizzazione del patrimonio culturale mondiale” - Tirana 16 novembre 2007

***La riscoperta dell'anfiteatro romano di Durazzo: il rilievo come strumento di conoscenza multidisciplinare per la riqualificazione urbana, il recupero architettonico e lo scavo archeologico*** – esposizione con Paolo Giandebaggi e Andrea Ghiretti al seminario “Tecnologie dell'informazione e della comunicazione culturale” – Istituto Italiano di Cultura, Tokyo, 16 e 17 aprile 2007

***Problematiche di rilevamento e rappresentazione del rilievo strutturale di architettura storica monumentale*** - relazione al Convegno “L'Ingegneria e la sua storia. Ruoli, Istituzioni, Contesti culturali. XIX e XX secolo” – Napoli, 12 e 13 dicembre 2006

***Strumenti e tecniche avanzate di rappresentazione: strumento di lavoro o mezzo di persuasione?*** - relazione nella II Giornata di Studi INU Campania “Visioni di Territorio: dalle utopie agli scenari”, Napoli, 14 novembre 2005

***Documentazione, analisi e valutazione della trasformabilità di ambiti urbani***, relazione al Convegno Internazionale “E-ARCOM. Tecnologie per comunicare l'architettura” – Ancona, 2004

***Dal rilievo dell'immagine urbana nei percorsi principali, alla documentazione degli organismi conventuali trasformati nel passaggio da sistema architettonico religioso a sistema urbano infrastrutturale: conclusioni e prospettive di ricerca*** – relazione alla Giornata di studio “Il rilevamento urbano. Tipologia. Procedure. Informatizzazione.” - Salerno, 2003

***Strutturazioni formali del portico urbano nella città di Parma***, relazione al Convegno Internazionale “Rilievo e forma urbana – il disegno dei portici, il disegno della città” – Torino, 2001

**Il Battistero di Parma: analisi grafica e confronti nella morfologia urbana.** (con Paolo Giandebiaggi), relazione al Convegno “Gli 800 anni del Battistero di Parma” – Parma, **1996**

**Documentazione iconografica per la datazione degli elementi architettonici: ex Convento e Chiesa di San Francesco da Paola in Parma** - con Giovanni Ceiner, Paolo Giandebiaggi, Andrea Zerbi, relazione al Convegno “Conservazione e recupero dei monumenti” – Parma, **1995**

**Disegno e immagine della città nel contesto ambientale.** (con Giovanni Ceiner), *relazione al Convegno* “Ingegneria civile: realtà e prospettive della ricerca” – Parma, **1995**

**Il rilevamento urbano e architettonico come fondamento della città sostenibile,** relazione al Convegno “La città sostenibile: tendenze e sperimentazioni per la qualità dell’ambiente urbano” – Parma, **1995**

**La rappresentazione dell’architettura industriale all’inizio del XX secolo: lo zuccherificio Eridania di Mezzano (RA),** relazione al Convegno “Gli Algoritmi del Disegno 2 – la chiamano archeologia...ma è industriale” – Udine, **1993**

**Attività di Valutazione e Referaggio nell’ambito di convegni nazionali e internazionali nonché presso riviste e collane editoriali e progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale:**

2011 - referee per la rivista Journal of Civil Engineering and Architecture

2013 marzo – è **valutatore di progetti FIRB** nella fase di preselezione del bando Futuro in ricerca 2013.

2015 - peer reviewer per il 37° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione UID “Disegno & Città. Drawing & City”, Torino, 17, 18, 19 settembre 2015

2016 - peer reviewer per il 38° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione UID “Le Regioni del Disegno. The Reasons of Drawing”, Firenze, 15, 16, 17 settembre 2016

2017 - peer reviewer per il 39° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione UID “Territori e Frontiere della Rappresentazione. Territories and Frontiers of Representation”, Napoli, 14, 15, 16 settembre 2017

2018 - peer reviewer per il 40° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione UID “Rappresentazione/Materiale/Immateriale. Drawing as (in)tagible representation”, Milano, 13, 14, 15 settembre 2018

2018/2019/2020 – Membro del Comitato editoriale-indirizzo scientifico di **diségno**, rivista semestrale della UID – Unione Italiana Disegno

2019 - peer reviewer per il II° Convegno internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione/2nd International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination “IMG2019”, Alghero, 4-5 luglio 2019.

2019 - Membro del comitato scientifico del 41° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione UID “Riflessioni/Reflections. L’arte del disegno/il disegno dell’arte. The art of Drawing/the drawing of art”, Perugia 19-20-21 settembre 2019

2019 – Membro del comitato scientifico dell’International Conference “Faces to Geometry. From Agnesi to Mirzakhani”, Milano 13 maggio 2019

2020 - Membro del comitato scientifico del V° Convegno internazionale “Architettura Eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali”, Firenze 12-13-14 marzo 2020

2020 - Membro del comitato scientifico del 42° Convegno internazionale dei Docenti della

**CAPACITÀ E  
COMPETENZE**

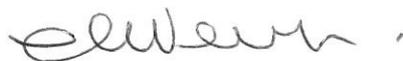
Madrelingua **italiano**

Altre lingue **Inglese**

Patente **B**

*La sottoscritta acconsente, ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n.196, al trattamento dei propri dati personali.*

Parma 29/07/2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read "elwern", followed by a comma.